



[Home \(http://www.racnamagazine.it\)](http://www.racnamagazine.it) >

[Multimedia](#)

(<http://www.racnamagazine.it/category/multimedia/>)

>

[Fotogallery](#)

(<http://www.racnamagazine.it/category/multimedia/fotogallery/>)



Fotogallery inaugurazione mostra
Alfonso Cannavacciuolo - PRAC Napoli

👤 [Alessandra Bonolis](#)

(<http://www.racnamagazine.it/author/alessandra-bonolis/>)

🕒 7 dicembre 2014

📁 [Fotogallery](#)

(<http://www.racnamagazine.it/category/multimedia/fotogallery/>),
[Multimedia \(http://www.racnamagazine.it/category/multimedia/\)](#)

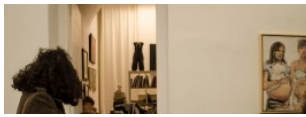
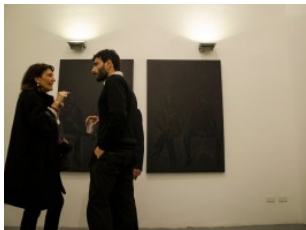
💬 [0 Comments](#)

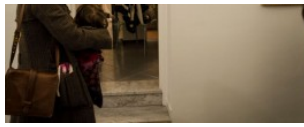
(http://www.racnamagazine.it/fotogallery-inaugurazione-mostra-alfonso-cannavacciuolo-prac-napoli/#disqus_thread)

Ha inaugurato mercoledì 3 dicembre la personale di **Alfonso Cannavacciuolo** alla **galleria Piero Renna Arte Contemporanea-**

Gustatevi questa ricca fotogallery della serata inaugurale.







Comunicato Stampa

Si è avvertita a lungo, come un malessere di tutto, una cosmica sospensione del respiro. Si era fermato l'intero universo. Attimi, attimi, attimi. Le tenebre si sono carbonizzate di silenzio. All'improvviso, acciaio vivo. Fernando Pessoa "In contrasto con la pennellata graffiante che ne contraddistingue lo stile, le immagini restituite da Alfonso Cannavacciuolo sulla tela comunicano un silenzio e una pacatezza disarmante che è in parte l'introversione stessa dell'artista, così urlata e, allo stesso tempo, così silenziosa. Nel suo lavoro ritroviamo un'armonia "classica" di proporzioni, figure eleganti dissolte in ambienti indefiniti, stanze senza pareti affidate a colori uniformi; L'intento dell'artista è trasmettere l'aspetto compositivo proprio come in una natura morta classica, non importa che i soggetti e gli oggetti ritratti vengano collocati in un luogo o in un tempo preciso. L'artista inizia la sua ricerca frugando nel suo passato e nell'infanzia di ciascuno di noi attraverso album di famiglia e fotografie d'antan da cui estrae particolari o figure slegate per poi assemblarle in un unico lavoro. Alla maniera di Bacon, Cannavacciuolo crea una netta separazione tra figura e sfondo, tra i soggetti e il mondo di cui fanno parte esprimendo con efficacia un forte sentimento di estraneità e solitudine collettiva tipiche della società contemporanea." il termine *fakeland* dice l'artista, è ciò che al meglio esprime la mia ricerca artistica perchè allude a un luogo fittizio che i soggetti\oggetti si trovano a condividere in modo inconsapevole; é inevitabile che poi si crei una narrazione e una correlazione tra i soggetti riportati su una stessa tela ma non è cosa voluta nè il fine stesso dell'opera." La tecnica tono su tono su sfondo nero pece o totalmente bianco fa sì che emergano dalla tela sagome di un'umanità solitaria, in primo piano o in lontananza, con rare aperture prospettiche e un ostinato distacco dalla frenetica realtà circostante. Ma a differenza dei primi lavori in cui le figure apparivano inanimate e offuscate da una nebbia che impediva di coglierne le differenti espressioni in quest'ultima serie su fondi chiari e cipriati Cannavacciuolo si lascia andare a qualche emozione. Un sorriso, uno sguardo evocativo, sensazione di disagio, tenerezza, attesa, lieve malinconia. L'artista comunica nel silenzio, senza parole e senza dettagli. Lo spettatore, a sua volta, quando guarda un suo quadro è invitato a compiere un viaggio verso se stesso instaurando un dialogo muto con il dipinto". (Valentina Ripa) In esposizione, tele di grande formato e piccoli lavori su tavola e tela realizzati con tecnica mista tra il 2011 e il 2014.

info mostra

ALFONSO CANNAVACCIUOLO
opening: mercoledì 3 dicembre 2014 | ore 19
dal 3 dicembre 2014 al 6 febbraio 2015

lunedì-sabato dalle 16.30 alle 19.30


PRAC | piero renna arte contemporanea
via nuova pizzofalcone 2 | 80122 napoli

[alfonso_cannavacciuolo](http://www.racnamagazine.it/tag/alfonso-cannavacciuolo/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/alfonso-cannavacciuolo/>)

[fotogallery](http://www.racnamagazine.it/tag/fotogallery-2/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/fotogallery-2/>)

[Prac](http://www.racnamagazine.it/tag/prac/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/prac/>)

CONDIVIDI:

Mi piace  51  ()  g+1  0
 Tweet  1  • Stnr



(<http://www.racnamagazine.it/marisa-albanese-fuori-dal-giardino-tra-sperimentazione-e-sintesi-3295/>)

[Marisa Albanese, "Fuori dal Giardino" tra sperimentazione e sintesi](http://www.racnamagazine.it/marisa-albanese-fuori-dal-giardino-tra-sperimentazione-e-sintesi-3295/)

(<http://www.racnamagazine.it/marisa-albanese-fuori-dal-giardino-tra-sperimentazione-e-sintesi-3295/>)



(<http://www.racnamagazine.it/ritorno-futuro-benvenuti-sendai-city-cyber-realta-marco-bolognesi/>)

[Ritorno al Futuro: benvenuti a Sendai City! La "cyber" realtà di Marco Bolognesi](http://www.racnamagazine.it/ritorno-futuro-benvenuti-sendai-city-cyber-realta-marco-bolognesi/)

(<http://www.racnamagazine.it/ritorno-futuro-benvenuti-sendai-city-cyber-realta-marco-bolognesi/>)

A PROPOSITO DELL'AUTORE

[Alessandra Bonolis](http://www.racnamagazine.it/author/alessandra-bonolis/)

(<http://www.racnamagazine.it/author/alessandra-bonolis/>)

→ Fotoreporter

C'era una volta una bimba tutta storta, che si immergeva nei colori e aveva il dorso della mano sinistra sempre nero di grafite. Credevano fosse muta. Esprimeva solo con i colori, i fogli e i disegni tutto quello che aveva da dire. Il giorno dei suoi 14 anni ebbe in regalo una piccola fotocamera e da quel momento qualcosa cambiò. Scoprì la velocità con la quale ci si può esprimere con la fotografia: il mondo correva e lei doveva starci dietro! Uscire dalle mura casalinghe per fotografare gli eventi del mondo di fuori, fece nascere in lei un inaspettato piacere nel fare fotogiornalismo. Il

liceo artistico finiva e finalmente poteva coronare il suo sogno di laurearsi all'accademia di belle arti di napoli, indirizzo fotografia, cinema e televisione. La bambina mancina continua a tenere la macchina fotografica al contrario, senza più sporcarsi il dorso della mano ma arrivando a fine giornata con una spalla e il polso indolenziti dopo ore intere con la Nikon in spalla.

POST CORRELATI



Commenti Comunità Entra ▾

Ordina dal migliore ▾ Condividi Consiglia

Inizia la discussione...

Commenta per primo.

ANCHE SU RACNA MAGAZINE CHE COS'È QUESTO?

Francesca Woodman e quei

1 commento • 8 mesi fa

pier giuseppe fedele — <<talenti

Napoli secondo Barbara,

1 commento • 5 mesi fa

Guido Nasticola — bella e profonda

Incontro in Iran: la ricerca della pace

3 commenti • 4 mesi fa

Zahra A — i read it in persian. very

Incontro con l'arte di Pola

1 commento • 3 mesi fa

Giancarlo Napolitano — E' significativo



TAG

[accademia di belle arti di napoli](http://www.racnamagazine.it/tag/accademia-di-belle-arti-di-napoli/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/accademia-di-belle-arti-di-napoli/>)

[cinema](http://www.racnamagazine.it/tag/cinema/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/cinema/>)

[Dalisi](http://www.racnamagazine.it/tag/dalisi/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/dalisi/>)

[disegno](http://www.racnamagazine.it/tag/disegno/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/disegno/>)

[fare un corto](http://www.racnamagazine.it/tag/fare-un-corto/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/fare-un-corto/>)

[finlandia](http://www.racnamagazine.it/tag/finlandia/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/finlandia/>)

[fotografia](http://www.racnamagazine.it/tag/fotografia/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/fotografia/>)

[Illustrazione](http://www.racnamagazine.it/tag/illustrazione/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/illustrazione/>)

[interviste](http://www.racnamagazine.it/tag/interviste/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/interviste/>)

[madre](http://www.racnamagazine.it/tag/madre/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/madre/>)

[mostre](http://www.racnamagazine.it/tag/mostre/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/mostre/>)

[Napoli](http://www.racnamagazine.it/tag/napoli/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/napoli/>)

[Pan](http://www.racnamagazine.it/tag/pan/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/pan/>)

[pittura](http://www.racnamagazine.it/tag/pittura/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/pittura/>)

[postmoderno](http://www.racnamagazine.it/tag/postmoderno/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/postmoderno/>)

[scultura](http://www.racnamagazine.it/tag/scultura/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/scultura/>)

[streetart](http://www.racnamagazine.it/tag/streetart/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/streetart/>)

[teatro](http://www.racnamagazine.it/tag/teatro/)
(<http://www.racnamagazine.it/tag/teatro/>)

la-bellezza-i-quadri-prendono-
nuova-vita/)

👤 [Giancarlo Napolitano](http://www.racnamagazine.it/napolitano/)
(<http://www.racnamagazine.it/napolitano/>)

🕒 21 giugno 2014

💬 [4 Comments](http://www.racnamagazine.it/stefano-tagliafierro-animare-l-bellezza-i-quadri-prendono-nuova-vita/#disqus_thread)
(http://www.racnamagazine.it/stefano-tagliafierro-animare-l-bellezza-i-quadri-prendono-nuova-vita/#disqus_thread)



(<http://www.racnamagazine.it/esperienze-psicogeografiche-viaggio-emozionale-di-mar-cuallado-quilis/>)

Esperienze psicogeografiche:
il viaggio emozionale di Mar
Cuallado Quilis
(<http://www.racnamagazine.it/esperienze-psicogeografiche-viaggio-emozionale-di-mar-cuallado-quilis/>)

👤 [Giancarlo Napolitano](http://www.racnamagazine.it/napolitano/)
(<http://www.racnamagazine.it/napolitano/>)

🕒 17 febbraio 2015

💬 [4 Comments](http://www.racnamagazine.it/esperienze-psicogeografiche-viaggio-emozionale-di-mar-cuallado-quilis/#disqus_thread)
(http://www.racnamagazine.it/esperienze-psicogeografiche-viaggio-emozionale-di-mar-cuallado-quilis/#disqus_thread)



(<http://www.racnamagazine.it/cera-volta-poesia-ernest-pignon-ernest/>)

C'era una volta la "poesia"
viva di Ernest Pignon-Ernest
(<http://www.racnamagazine.it/cera-volta-poesia-ernest-pignon-ernest/>)

👤 [Silvia Scardapane](http://www.racnamagazine.it/scardapane/)
(<http://www.racnamagazine.it/scardapane/>)

🕒 19 giugno 2014

💬 [2 Comments](http://www.racnamagazine.it/cera-volta-poesia-ernest-pignon-ernest/#disqus_thread)
(http://www.racnamagazine.it/cera-volta-poesia-ernest-pignon-ernest/#disqus_thread)



(<http://www.racnamagazine.it/cyopekaf-mostri-lunghi-un-anno/>)

Cyop&Kaf, mostri lunghi un
anno
(<http://www.racnamagazine.it/cyopekaf-mostri-lunghi-un-anno/>)

👤 [Redazione](http://www.racnamagazine.it/redazione/)
(<http://www.racnamagazine.it/redazione/>)

🕒 5 giugno 2014

💬 [0 Comments](http://www.racnamagazine.it/cyopekaf-mostri-lunghi-un-anno/#disqus_thread)
(http://www.racnamagazine.it/cyopekaf-mostri-lunghi-un-anno/#disqus_thread)

**ISCRIVITI ALLA NOSTRA
NEWSLETTER**

Nome

E-mail

I Suoi dati sono trattati da RACNA Magazine e dalle associazioni senza scopo di lucro Marchese Editore e Componibile62 (fondatrici del magazine), per l'invio della newsletter richiesta, nonché per informare su iniziative, attività e progetti realizzati grazie ai contributi dei nostri sostenitori. I dati saranno trattati, con modalità elettroniche e telematiche e con metodologie di analisi statistica, esclusivamente da RACNA MAGAZINE e dai responsabili preposti a servizi connessi a quanto sopra; non saranno comunicati né diffusi né trasferiti a terzi né Italia né all'estero. I Suoi dati sono trattati per i predetti fini dai soggetti incaricati all'elaborazione dati e sistemi informativi, alla gestione tecnica del sito, alle operazioni di realizzazione ed invio della newsletter, agli organizzatori di campagne di raccolta fondi e di progetti associativi. Ai sensi dell'art. 7, d. lgs 196/2003, potrà esercitare i relativi diritti fra cui consultare, modificare, cancellare i dati od opporsi al loro trattamento per fini di invio di materiale informativo rivolgendosi al titolare al suddetto indirizzo o all'e-mail redazione@racnamagazine.it, presso cui è disponibile, a richiesta, elenco dei responsabili del trattamento. Per sospendere l'invio della newsletter, inviare una e-mail all'indirizzo: redazione@racnamagazine.it, inserendo nell'oggetto: "unsubscribe newsletter".

Magazine fondato dalle associazioni senza scopo di lucro Componibile62 e Marchese Editore.
Edito da "Marchese Editore" in ottemperanza alla legge 103/2012 dell'editoria, direttore responsabile: Carmine De Falco.

Per l'utilizzo di immagini e/o contenuti presenti sul sito si prega di contattare la redazione alla mail indicata nella pagina contatti.

Tutti i diritti riservati - RACNA Magazine 2014

Riferimenti

[\(http://www.racnamagazine.it/contatti/\)](http://www.racnamagazine.it/contatti/)

RACNA Magazine

[\(http://www.racnamagazine.it/chi-siamo/\)](http://www.racnamagazine.it/chi-siamo/)